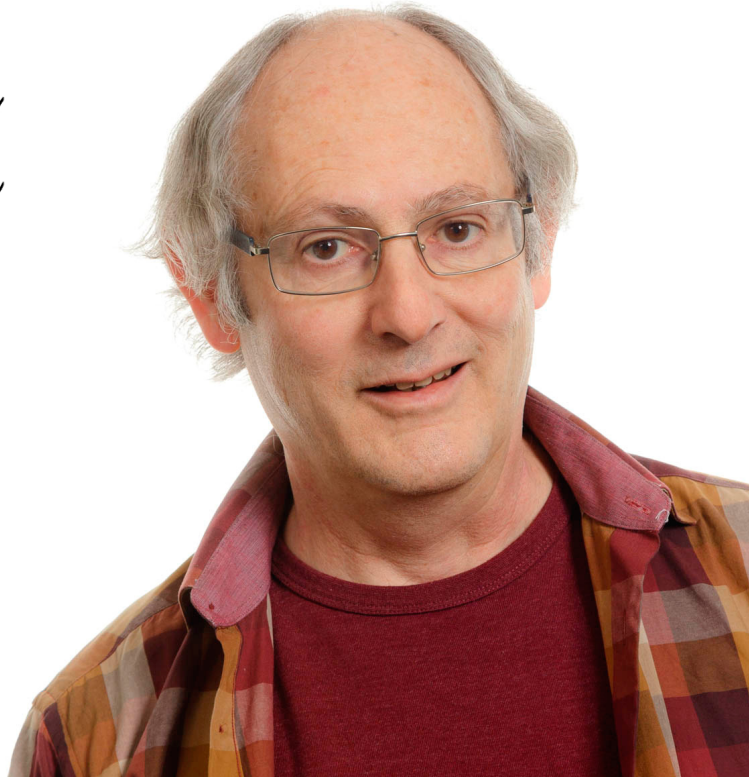


***Mensen open laten bloeien...***

*Muze  
Muzette*



*Muze Muzette is Walter Roozendaal, die sinds 1990 optreedt als muzikale verteller van verhalen, maar al veel langer regisseur, docent en onderwijsbegeleider was.*

*Hij is nu meer dan 30 jaar theater- en bewegingsdocent aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij schreef het "Handboek Podiumpresentatie" voor musici, koren en anderen die voor publiek optreden. Hij coacht musici, koren, zangers, vertellers, en regisseert schoolconcerten en educatief muziektheater.*

*Tot 2010 begeleidde hij als theaterconsulent het onderwijs in Midden-Kennemerland. Daarna gaf hij les op de Pabo's in Haarlem en Hoofddorp.*

***Tip: koren die lid zijn van de Bond van Zangkoren in Noord-Holland kunnen een serie van drie gratis workshops aanvragen bij de bond.***

***In België vragen koren de vergoeding van een workshop aan bij Koor&Stem.***

***Muze Muzette — Walter Roozendaal  
Hovenierstraat 75, 1825 AB Alkmaar  
tel. 072 561 9011 & 06 3813 9358***

***welkom op [www.muzemuzette.com](http://www.muzemuzette.com)  
[walter@muzemuzette.com](mailto:walter@muzemuzette.com)***



*Muze  
Muzette*

**podiumpresentatie  
voor musici en koren**

## Podiumpresentatie en voordracht

*Een concert levendig over het voetlicht brengen, in een open wisselwerking met luisteraars, en dan liefst ook nog zonder plankenkoorts — acteurs lijken dat spelenderwijs te kunnen. Is dat ook voor anderen weggelegd?*

Jazeker!

Regisseur Walter Roozendaal ontwikkelde aan het Conservatorium van Amsterdam modules podiumpresentatie. In 2007 schreef hij het *Handboek Podiumpresentatie*, een concrete handleiding waarmee hij niet alleen studenten klassieke muziek begeleidde, maar ook meer dan 150 koren en hun dirigenten, in alle genres in Nederland en België. Van individuele studenten tot ensembles tot klassen tot symposia voor dirigenten en bestuursleden van koren.

Zijn centrale vraag is, hoe publiek zich voor een concert *opent en meeleeft*. En hoe je dat als musicus, dirigent of koor maximaal kan intensiveren. Daarvoor zijn nodig:

### 1. Een goede uitgangshouding met een heldere en het publiek openende uitstraling

Hier ontwikkelde Walter Roozendaal drie verrassend eenvoudige oefeningen voor. Immers: muzikanten willen muziek maken. Oplossingen moeten eenvoudig en haalbaar zijn, het muzikale proces versterken, en niet dwars zitten.

Hierbij geeft hij ook houvasten, om op ieder gewenst moment die uitstraling opnieuw op te roepen. Ook midden onder een concert voor publiek.

### 2. Een zorgvuldige en spontane omgang met publiek, ook naast de muziek

Publiek leeft met je mee van de eerste tot de laatste stap die je op het podium zet. Zoals bij het opkomen en afgaan, opstellen, omgaan met bladmuziek, applaus beheren en het publiek bedanken op verschillende momenten van het concert — al die momenten vragen ook om aandacht. Net als het musiceren zelf zijn ze de moeite van het repeteren waard.

### 3. Zeggingskracht in klank en uitstraling

Hoe geef je leven, echtheid en persoonlijke zeggingskracht aan je optreden?

Voor musici gaat het dan om het doen van aankondigingen en het geven van korte teksten die het publiek openen voor het komende nummer. Voor zangers en koren gaat het om een genuanceerde en rijke voordracht, waarbij naast de klank tegelijkertijd de totale uitstraling overeenkomt met de inhoud en bedoeling van de muziek.

Walter Roozendaal heeft daar heldere vuistregels voor, gebaseerd op het vak Elementair Toneel. Eigenlijk zijn die heel eenvoudig! Zien wanneer ze gebruikt kunnen worden is de kunst. Afhankelijk van de beschikbare tijd kan dieper en gedetailleerder ingegaan worden op deze voordrachtstechniek, die voor zowel voor professionals als amateurs goed bruikbaar is — dus ook overdraagbaar in de lespraktijk.

**TIJD:** een dagdeel voor de eerste twee onderwerpen — een tweede dagdeel voor het onderwerp zeggingskracht, m.n. voor zangers en koren.

Bijvoorbeeld: de module Podiumpresentatie voor klassieke musici op het Conservatorium van Amsterdam beslaat 4 x 1½ uur. Voor koren zijn 2 à 3 repetitieavonden een mooi aantal.

[www.muzemuzette.com](http://www.muzemuzette.com)

## Handboek Podiumpresentatie

*Het mooiste geluid van de wereld maken — dáár gaat het om voor musici. Dat is hun vak, hun hobby, hun passie.*

*Maar wanneer je het podium opstapt ontdek je, dat er in de omgang met publiek nog veel meer speelt. Hoe meer je daar van weet, hoe helderder je een optreden kunt vormgeven. Over presentatie kun je nadenken, besluiten nemen, en je kunt je er in oefenen of in laten begeleiden.*

Podiumpresentatie betekent in dit boek eerst: hoe je op het podium staat. Dus je algemene uitstraling en je communicatie wanneer je opkomt, muziek maakt, een aankondiging doet en applaus ontvangt. Walter Roozendaal richt zich daarbij op zowel (professionele) musici als koren.

Daarna beschrijft hij voor koren hoe je, nog steeds in de gewone kooropstelling, de betekenis van zang helder kunt laten overkomen. Dezelfde principes zijn voor musici interessant wanneer ze tijdens hun optreden korte aankondigingen doen.

Hoewel het boek zich richt op musici, koren en zangers is het vast voor meer mensen interessant. Zoals verhalenvertellers, mensen die een lezing of toespraak houden, musicalregisseurs of docenten die een voorspeelavond begeleiden.

**Walter Roozendaal:**  
**Handboek Podiumpresentatie**  
**(voor musici, koren en anderen die voor publiek optreden).**

1ste druk: Alkmaar, 2007, 129 blz.

2de druk: Alkmaar, 2012, 136 blz.

ISBN 978-1-4716-5767-2

Uitgave: Muze Muzette, via Lulu Press

Bestellen? [www.muzemuzette.com](http://www.muzemuzette.com)



tel. 072 561 9011 - 06 3813 9358